



FONDERIA ARTISTICA  
*ART FOUNDRY*

**SALVADORI ARTE**



## STORIA ed ORGANIZZAZIONE

La fonderia artistica Salvadori Arte è situata a Pistoia, in Toscana, ed opera fin dal 1964. L'azienda produce opere d'arte, in bronzo ed altri metalli, con la tecnica della cera persa, operando in efficienti laboratori, dislocati tutti al piano terra in un unico capannone industriale con una superficie di 700 mq al coperto e di 600 mq di spazi esterni. Nella sua struttura è possibile eseguire opere di grandi dimensioni, avendo il capannone strumenti di sollevamento idonei per realizzare sculture fino a 6 metri di altezza, mentre nei suoi piazzali esterni è possibile andare oltre questa altezza.

## HISTORY and ORGANISATION

*Salvadori Arte is an art foundry who produces artworks in bronze and other metals, with the method of lost wax. Established in 1964 in Pistoia, Tuscany, the Salvadori Arte art foundry is the last heir of an old local metallurgical tradition. The company operates in efficient work spaces, all located on the ground floor of an industrial building with an indoor area of 700 square meters and outdoor spaces measuring 600 square meters. Within this structure it is possible to carry out large-scale works, thanks to high grade lifting gear that allows the realization of sculptures up to a height of 6 meters, and even higher outdoors.*





## PRODOTTI e SERVIZI

*All'interno dei laboratori, la fonderia, con il suo staff ed i suoi collaboratori, è in grado di assistere il committente in tutte le fasi per ottenere la scultura finita:*

- Progetto della scultura da un'idea o da un bozzetto, anche per ingrandimenti o riduzioni in scala
- Esecuzione con scansione 3D e successiva prototipazione in multi materiale
- Esecuzione di un armatura in acciaio idonea a sostenere il modello nel caso di modellatura manuale con creta o altro materiale
- Assistenza nella fase della modellatura e del ritocco della cera
- Formatura del modello con gomma siliconica, anche fuori sede
- Rivestimento della cera con materiale refrattario, con impasto a base di gesso, fino ad avere dei getti interi di metallo fuso per sculture finite, o sezioni di essa, fino ad una altezza di 180 centimetri, conservando fedelmente tutti i dettagli della modellatura originale
- Rivestimento della cera con guscio ceramico (ceramic shell)
- Riscaldamento del rivestimento con la cera in una fornace con capacità di 4 m3
- Fusione e colata del bronzo, o altri metalli, con un forno fusorio di capacità di 600 kg
- Fusione e colata di acciaio inossidabile e ghisa con un forno ad induzione della capacità di 60 kg
- Rifinitura dell'opera con interventi di cesellatura, saldatura, pulimentatura e lucidatura
- Patinatura
- Restauro di opere in bronzo e altri metalli, avendo avuto l'azienda numerose collaborazioni con varie Soprintendenze dei Beni artistici
- Trasporti vari, come del modello, o degli stampi o dell'opera a destinazione, essendo la nostra azienda fornita di un furgone cassonato con portata di 35q
- Imballaggio con casse di legno idonee e certificate per i paesi esteri
- Spedizione in tutti i paesi del mondo, compreso documenti e pratiche doganali per l'esportazione
- Messa in opera o assistenza all'installazione
- Deposito e immagazzinaggio per forme (stampi) e modelli, e per giacenze temporanee di opere finite



## PRODUCTS and SERVICES

*In the work spaces, the foundry staff and collaborating assistants are able to support the artist in all stages to achieve the finished sculpture:*

- *Sculptural realizations from an idea or a sketch, as well as scaled enlargements or reductions*
- *3D scanning with subsequent multi-material prototyping*
- *Fabrication of internal steel constructions (armatures) to reinforce manually produced models in clay or other materials*
- *Assistance during the phase of shaping, modelling and retouching the hollow wax models*
- *Mould-making with silicon rubber, also on location*
- *Filling and encasing of the wax model with plaster-based refractory material, in order to achieve one-piece metal castings of finished sculptures, or sections of sculptures, up to a height of 180 centimeters, while faithfully preserving all details of the modelled original*
- *Coating of wax models with ceramic shell*
- *Heating the encased wax models in a furnace with a capacity of 4 cubic meters*
- *Melting and casting of bronze, or other metals, in a furnace with a capacity of 600 kg*
- *Melting and casting of stainless steel and cast iron in an induction furnace with a capacity of 60 kg*
- *Finishing works through means of chasing, welding, buffing and polishing*
- *Patination*
- *Restoration of works in bronze and other metals, the company having collaborated on numerous occasions with various Superintendents of Artistic Heritage*
- *Transportation of the model, moulds or finished work from our company premises to the necessary destination by our company van, with a maximum carrying capacity of 3.5 tons*
- *Crating for foreign countries in suitable quality-certified wood*
- *Shipping to all countries of the world, including all necessary export documents and customs clearance*
- *Installation of works or assistance in installation*
- *Deposit and storage for moulds and models, and temporary storage for finished works*

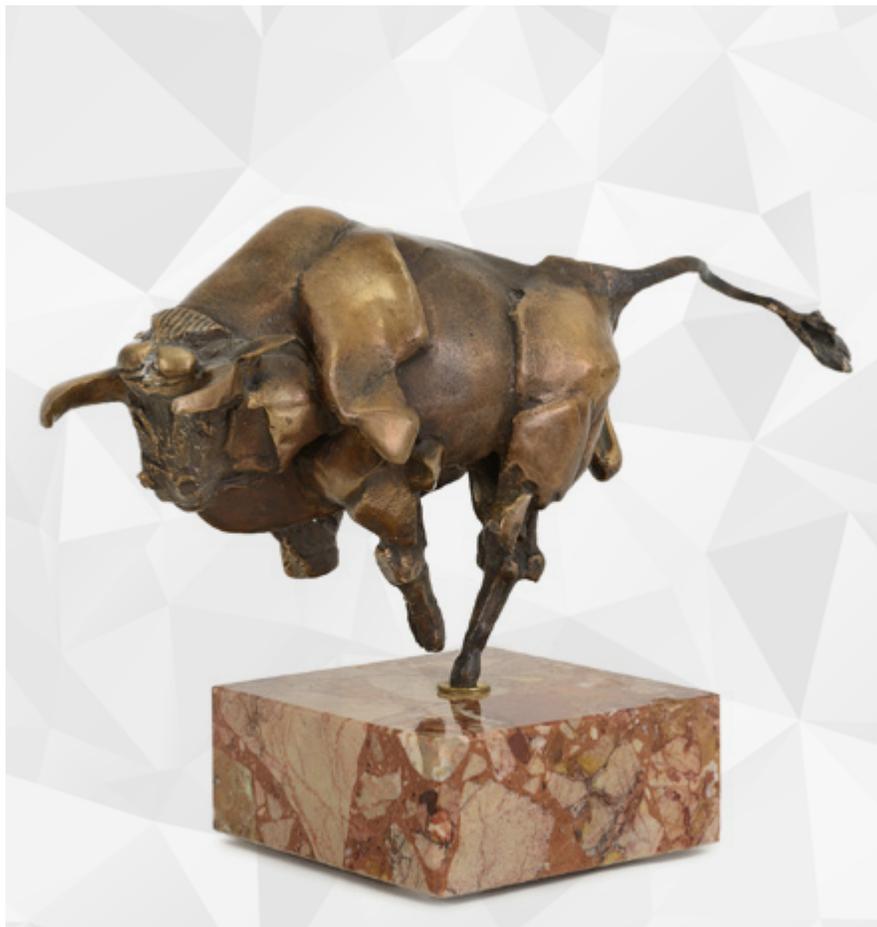
## TECNICHE

All'ormai tradizionale rivestimento della cera con materiale refrattario, abbiamo affiancato anche la tecnica del rivestimento con guscio ceramico (ceramic shell), che consiste nel rivestire la cera con uno strato finissimo di ceramica allo stato liquido. Essendo questa refrattaria, permette alla cera al suo interno di sciogliere una volta inserita nella fornace, e di resistere alle alte temperature del metallo fuso.

## TECHNIQUES

To the traditional lost-wax process of bronze casting, we have added the new technique of coating with ceramic shell. This consists of coating the wax model with a very fine layer of ceramic material applied in the liquid state. Being refractory, this allows to the wax inside to melt out, once in the furnace, and is able to withstand the high temperatures of the molten metal.





Artisti con i  
quali abbiamo  
collaborato:

Beverly PEPPER  
Elisabetta BENASSI  
Robeto BARNI  
Fernando BOTERO  
Elisabet STIENSTRA  
Grisha BRUSKIN  
Ilya KABAKOV

Thom PUCKEY  
Leonid SOKOV  
Jorio VIVARELLI  
Jean-Michel FOLON  
Alexander KOSOLAPOV  
Mario CEROLI  
Novello FINOTTI

*Artists with  
whom we have  
collaborated:*

Pawel ALTHAMER  
Anatoly OSMOLOVSKY  
Venturino VENTURI  
Quinto MARTINI  
Antonio MANZI  
Giorgio BUTINI  
Giuliano VANGI

Salvadori Arte srl

Via Salvatore di Giacomo, 89  
51100 Pistoia - ITALY  
Tel. (+39) 0573.935.022

[www.salvadoriarte.it](http://www.salvadoriarte.it)  
[info@salvadoriarte.it](mailto:info@salvadoriarte.it)

